



En contacto

Asociación de Jubilados del BID-CII

OCTUBRE - DICIEMBRE 2011 • No. 152

EN ESTA EDICIÓN

1 ¡Feliz Año Nuevo!

De nuestros socios

- 2 Arrojado fuera del tren (Segunda parte)
- 3 Una nueva carrera en la fotografía
- 4 "Estas pinturas deben ser vistas por el público"

Noticias de la asociación

- 5 Nuevos miembros
- 5 Almuerzo de Febrero
- 5 Voluntarios para estudio académico

Fallecimientos

- 6 Eduardo Ostría
- 6 Clarisabel Billini
- 6 Clive B. Woodham
- 6 William D. Hickman
- 7 María Ruark
- 7 Eduardo Barros
- 7 Alfredo Riba
- 8 Omar Vidal
- 8 Álvaro Posada
- 8 Gloria C. Uribe

¡Feliz Año Nuevo!



El 2011 fue otro año muy activo para la Asociación de Jubilados.

Como en años anteriores el Directorio continuó su labor participando en las diferentes Comisiones de la Administración del Banco (Comisión de Jubilaciones, Comisión Administrativa y Comisión de Inversiones), en el Seguro Médico y en la Administración del Plan de Seguro médico. También consideró aspectos técnicos y financieros sobre la posibilidad de implementar un sistema de voto electrónico, discutió el tema de reembolso de impuestos, continuó la implementación del sitio web de la Asociación y fortaleció las comunicaciones con los socios a través de los almuerzos mensuales, el Comité de Actividades Culturales y el boletín "En Contacto".

Durante el año se presentaron algunos temas que causaron discusión y controversia entre los asociados. Entre los más discutidos podemos citar el tema de las pensiones en moneda local y el tema del referéndum. Parte de estos temas ya fueron resueltos y parte volverán a formar parte de la discusión en el 2012. El interés y los aportes de nuestros socios mostró que somos una asociación participativa.

Aprovecho la oportunidad para agradecerles a todos nuestros lectores por su voto de confianza, sus notas de apreciación y sus aportes para el boletín en el 2011. En este nuevo año esperamos seguir contando con ese apoyo y que "En Contacto" siga siendo un medio de comunicación y enlace entre todos los miembros. El boletín es de ustedes y para ustedes.

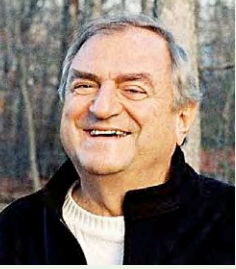
En nombre del Comité de Publicaciones de la Asociación, del equipo editorial de nuestro boletín, "En Contacto", y el mio propio les envío los mejores augurios para el 2012.

Magdalena Sanguinetti

Coordinadora, Comité de Publicaciones y equipo editorial de "En Contacto"

Arrojado fuera del tren (Segunda parte) Culmina el relato de un caso real acontecido en el Chaco boliviano

Por Friedrich Mack



En el número anterior de nuestro boletín dejamos al autor literalmente arrojado a tierra desde un tren en movimiento, después que un borracho agente de estación le vendiera un boleto equivocado, y que los inspectores en el tren no quisieran escuchar su explicación. “Al ponerme de pie”, recuerda el autor, “Miré hacia la brillante luz del sol y no supe si gritar, llorar o reír.” En caso de que usted no haya leído la primera parte de esta historia, puede hacerlo pinchando el [link aquí](#). Las desventuras de nuestro ex colega y miembro de la Asociación llegan hoy a su fin. Regresamos entonces al relato, en sus propias palabras.....

Afortunadamente el tren no había recorrido demasiada distancia, por lo que me fue posible caminar hacia la estación. Recogí mi maleta y comencé a caminar de regreso por un polvoriento y caluroso sendero.

Al llegar a la estación descargué mi frustración gritándole al oficial. Ya estaba sobrio, obviamente avergonzado y fingiendo humildad. Insistió en que él me había vendido el boleto correcto y que era yo quien había abordado el tren equivocado. Esa fue la gota que rebalsó el vaso, pero por suerte yo estaba demasiado cansado como para reaccionar más allá de la resignación. ¿Acaso no había sido obvio que mi llegada temprana a la estación, y mi insistencia en que me llevara de vuelta a ella, indicaban mi intención de abordar el primer tren? Estaba claro que me había vendido el boleto equivocado debido a su estado de embriaguez.

Me senté en la plataforma. Por suerte llevaba líquidos en la maleta, no se podía contar con una máquina expendedora de bebidas en esta estación. Un cigarrillo LM boliviano me calmó un poco. Como era de prever, el tren siguiente arribó alrededor de las cuatro de la tarde. La locomotora era de vapor y en los asientos de madera iban sentados indios, gauchos y finqueros (rancheros). Se podía oír el cacareo de los pollos transportados en pequeñas jaulas. Volví a pensar que era como estar en

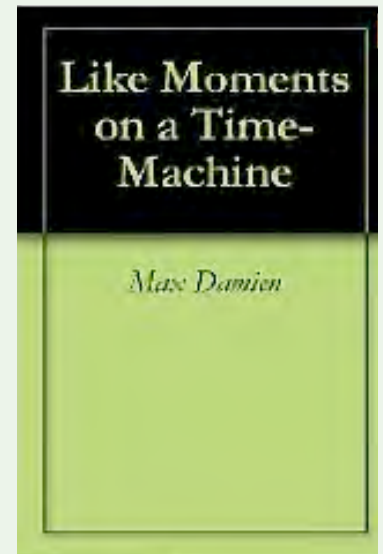
una película. Cómodamente nos dirigimos hacia Santa Cruz, parando en unas pocas localidades del camino.

Cuando conté mi historia en la oficina algunos se rieron, otros no lo podían creer. Pero el gerente general boliviano estaba indignado. El sabía que a mí me gustaba contar chistes y, si estaba inspirado, historias descabelladas. Pero también sabía que esto era real. El conocía el Chaco.

Inmediatamente fue al teléfono y todavía me acuerdo de los gritos y rugidos que dio a los que estaban al otro lado de la línea. El principal resultado que obtuvo fue que pudo decirme que yo tenía derecho a un pasaporte de las Naciones Unidas. El proyecto piloto, después de todo, era financiado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

El bendito pasaporte, convertido ahora en dulce recuerdo de esos tiempos, llegó unas semanas más tarde. Lo usé a menudo en los años siguientes y nada ni siquiera remotamente similar me volvió a ocurrir. Una prueba más de la verdad que hay en lo que escribió Bertold Brecht: “El pasaporte es más importante que el hombre.”

“Arrojado fuera del tren” es una de las historias incluidas en el e-book “Like Moments in a Time Machine” (Como instantes en una máquina del tiempo), una colección de cuentos cortos escritos por Friedrich Mack bajo el seudónimo Max Damien y publicado recientemente por Amazon.com. Se trata de una versión ampliada del libro que Mack publicó el año pasado en Alemania, rememorando algunas de sus experiencias como funcionario internacional. El e-book puede leerse no solo en el Kindle de Amazon sino también en PCs, iPads, teléfonos inteligentes y otros dispositivos que usan Kindle Reading Apps, aplicación disponible gratuitamente en Internet.



Una nueva carrera en la fotografía



Adelina junto a una de sus fotos en exposición: rostros de América Latina.

Adelina Pérez del Castillo ya tomaba fotos cuando vendió su automóvil en Ciudad de México para comprarse un pasaje a Londres y partir a la aventura. Era el año 1974, ella tenía 24 años de edad “y tomaba diapositivas porque era lo más barato”, recuerda.

Adelina, quien, tras jubilarse tempranamente del Banco, ha hecho una segunda carrera de la fotografía, al llegar a Londres trabajó un año como *au pair* mientras estudiaba inglés. Después se fue a vivir a Suecia y a los pocos meses partió *hitchiking* a Copenhague. “Estuve a punto de casarme con un libio”, sonríe, “pero me arrepentí, volví a Londres y a mis estudios y al final terminé regresando a México”.

Llegó a casa de sus padres, pero la experiencia europea la había dejado inquieta y con ganas de hacer más cosas. Dio clases de inglés en Pemex y en la UNAM, trabajó en la Secretaría de la Presidencia, y, un buen día, una amiga la tentó para que postularan juntas al BID. Les fue bien en las pruebas de admisión en el Banco y al poco tiempo partía rumbo Washington D.C.

Su interés por la fotografía se fue haciendo más intenso y empezó a tomar cursos, primero en la Smithsonian Institution y después en Northern Virginia Community College. Aconsejada por sus profesores comenzó

a enviar sus fotografías a concursos y a participar en exposiciones de estudiantes. Le fue bien. Sus imágenes han sido publicadas en varios libros, hizo una exposición individual en el Instituto Mexicano de Cultura, y ha expuesto en varios museos y galerías del área de Washington, incluyendo el National Museum of Women in the Arts. “Me siento orgullosa de mis raíces”, declara, “y por eso he buscado fotografiar rostros indígenas mexicanos y latinoamericanos. Lo que más me gusta de la fotografía es tratar de capturar las emociones y expresiones genuinas de las personas”.

En 2007, cuando el Banco ofreció la oportunidad de jubilarse anticipada-

mente, Adelina aprovechó la oferta para dedicarse profesionalmente a la fotografía, con especialidad en los retratos. Desde el comienzo tuvo varios clientes entre sus ex colegas y amigos del Banco. Ha hecho retratos de bebés, álbumes de matrimonios, fiestas infantiles, despedidas de soltera, graduaciones y grupos de familia. Y también ha incursionado en la fotografía periodística —muchas de las fotos que publicamos en este boletín han salido de su cámara.

De modo que ya lo saben: si usted vive en el área de Washington y quiere tener una buena foto del nuevo nieto o de la celebración de sus bodas de plata, Adelina está disponible cámara en mano. Solo tiene enviarle un e-mail a adelinapc@comcast.net.

**Ayúdenos a mantenernos
“En contacto” enviando
sus opiniones, ideas, artículos y,
especialmente, información
actualizada sobre los
compañeros jubilados a
silbersam@gmail.com
o a retirees@iadb.org.**

Vida después del BID

“Estas pinturas deben ser vistas por el público”



Arturo Vera pinta una de las obras que se incluirán en su primera exposición individual.

Por Arturo Vera Aguirre

Cuando el reconocido pintor eslovaco IURRO vio mis pinturas, me recomendó mostrarlas lo más posible. “Estas pinturas deberían ser vistas por el público”, dijo.

Mi obra ya había sido exhibida en muestras colectivas en Buenos Aires y en Alexandria, Virginia, así que no me sorprendió cuando, en mayo de 2011, fui invitado a presentar mi trabajo en una exposición de arte que se llevaría a cabo al mes siguiente en la Galería de Paul MacGehee’s Old Town Gallery de Alexandria. Tomando en cuenta mis experiencias de exposiciones pasadas, elegí mentalmente cinco pinturas para que ellos seleccionaran una o dos para exponer, pero cuando caí en cuenta que me estaban invitando a exponer individualmente en el espacio 109 de la recién inaugurada galería, me paralicé y supe que no estaba preparado. La curadora esperaba además que todas las pinturas fueran sobre un mismo tema y usaran la misma técnica. Era imposible producir eso en tan poco tiempo, así que la muestra fue postergada varios meses.

¿Por qué el arte?

Al retirarme del BID en el 2005, después de una gratificante carrera, decidí desafiar el lado creativo de mi cerebro, primero con la música y luego con la pintura. Yo había tocado guitarra y tomado lecciones de piano en mi juventud, pero mi experiencia con las artes visuales se limitaba a unos pocos dibujos al carbón y acuarelas. No había tenido tiempo para dedicarme a la música o a la pintura en muchos años porque estaba formando una familia, estudiaba de noche y trabajaba jornada completa en el Banco, primero como economista de país y luego como especialista en integración y comercio. No dejé mis aficiones de lado, sin embargo, y más bien me dediqué a ellas como espectador primero y después como coleccionista. Me convertí en un ardiente fan de la ópera, gracias a que mi esposa había cantado profesionalmente con la Opera Lírica de Chicago y la Opera Nacional de Washington. Y aunque durante mucho tiempo no tomé en la mano lápices ni pinceles, fui visitante asiduo de galerías, museos y subastas en Latinoamérica, adquiriendo una modesta colección de litografías, grabados, dibujos y pinturas al óleo.

Sabía que, para convertirme en artista, uno de los grandes retos era desarrollar un estilo propio. Había tenido cierto reconocimiento temprano. Ilustré una vez un trabajo escolar con cinco acuarelas que fueron muy bien recibidas y, algunos años más tarde, en 1970, mientras estudiaba en la Universidad de California en Berkeley, expuse unos dibujos en una muestra colectiva de estudiantes. Tomé clases de arte durante mis últimos años de trabajo en el Banco, pero no fue hasta 2005 que decidí consagrarme a esa temprana aspiración y dedicarme a pintar el resto de mi vida.

Recibí un gran apoyo del que fuera mi primer maestro de arte formal en Buenos Aires, Oscar Deza, quien seleccionó dos de mis pinturas para una exhibición en la prestigiosa galería porteña Asociación Estímulo de Bellas Artes (AEBA), la escuela de arte más antigua de la Argentina.

Diario de viaje

Inspirado por los lugares del mundo que he conocido, tanto pasados como recientes, he preparado alrededor de una docena de pinturas acrílicas y al óleo para mi

(continúa en la página 5)

“Estas pinturas deben ser vistas...” (continuación de la página 4)



“Noche porteña”

primera exposición individual. Intenté capturar los colores y luces de escenas urbanas, mares y paisajes vistos en seis países: Argentina, China, España, Estados Unidos, Marruecos y México. A medida que fui trabajando en las pinturas, me entregué a ellas intelectual, emocional y sensorialmente. En el diseño inicial de una composición traté de reflejar tanto la perspectiva lineal como la atmosférica de lo que estaba a punto de crear. Presté atención a las áreas de disminución y focalización y, a medida que progresaba la pintura, mis pinceladas intentaban transmitir las sensaciones y emociones inspiradas por los lugares que estaba retratando.

El proceso de la pintura es personal pero también cambiante, y las cosas a veces suceden por casualidad. Algo que aparentemente sale mal puede repentinamente convertirse en un golpe de suerte y terminar produciendo una obra satisfactoria.

Profesores y colegas me han dicho que tengo habilidad para el dibujo, que mis composiciones tienen buena perspectiva y composición dramática, y que los intensos colores luminosos que uso reflejan mi origen mexicano. Quisiera creerles. Pero preferiría que ustedes, mis colegas jubilados, juzguen por sí mismos: los invito a la primera exposición individual de mi obra, que se inaugura en la primavera que viene. La fecha específica se avisará oportunamente.

La Asociación da la bienvenida a los siguientes nuevos miembros:

Felix Alberto Angel Gómez
Valentim Boucas
Cesar Castellón Pórcel
Xavier Comas
Anne Deruyttere
Martha Stella Lozano
Silvia Miranda Alvarez
Fryda Ostria



Charles O. Sethness
Alan Siegfried
Walter H. Soto
Joseph James Spinner

Próximo almuerzo mensual de la Asociación

Viernes 3 de febrero en Restaurant Alfio's

El viernes 3 de febrero próximo se realizará el almuerzo mensual de la Asociación de Jubilados. La cita será una vez más en Restaurante Alfio's, ubicado en 4515 Willard Avenue, Chevy Chase, Maryland.

Durante el almuerzo se hará la presentación de los candidatos a nuevos miembros del directorio para las elecciones de este año.

En los próximos días les estaremos enviando más detalles. Por el momento, a reservar la fecha y marcar el almuerzo en sus agendas personales sería importante que lo tengan presente en su agenda personal.

Se solicitan voluntarios para estudio académico

Alumna de PhD en lingüística española de la Universidad de Georgetown busca a profesionales jubilados bilingües inglés-español que hayan seguido usando habitualmente el español en su vida como adultos, para participar en una investigación académica sobre aprendizaje de idiomas que constituye su trabajo de tesis doctoral. La investigación se iniciará en marzo-abril de 2012.

Los interesados deben ponerse en contacto con Jessica Cox, al email: jgc48@hoyamail.georgetown.edu.

Fallecimientos

Eduardo Ostría, 1926-2011



Eduardo Ostría, ciudadano boliviano nacido en Tarija, Bolivia, falleció en su ciudad natal el 15 de noviembre de 2011. Tenía 85 años de edad.

Trilingüe en español, inglés y portugués, ingresó al Banco en 1969, donde se desempeñó como especialista senior en transporte en el Departamento de Análisis de Proyectos (PRA) hasta su jubilación en 1991. Tenía grado de Bachiller en Matemáticas de Simpson College en Indianola, Iowa, y un Bachelor of Science en Ingeniería Civil de Iowa State University en Ames, Iowa. Antes de ingresar al BID, Ostría fue profesor de Estadística Matemática en la Facultad de Economía de la Universidad Juan Misael Saracho, en Tarija, Bolivia, y, entre 1960 y 1966, fue ingeniero general jefe en la oficina de USAID en Bolivia. Era socio de Bolivian-American Cooperative Roads Service, organización que recibía la mayor parte de su apoyo financiero de programas de asistencia financiera de Estados Unidos a Bolivia.

Después de su jubilación del BID, trabajó en la Corporación Andina de Fomento (CAF), con sede en Caracas, Venezuela.

Le sobreviven su viuda, Fryda Ostría, y sus hijos Liliana, Mónica, Eduardo y Sergio.

Las expresiones de condolencia pueden ser enviadas a 6203 Stardust Lane, Bethesda, MD 20817, Tel. 301-263-0075.

Clarísabel Billini, 1929-2011



Clarísabel Billini, ciudadana dominicana nacida en Santo Domingo, falleció en Annandale, Virginia, el 3 de diciembre de 2011. Tenía 82 años de edad.

Estudió Literatura e Historia en la Universidad de Santo Domingo y tenía estudios de Comercio de Siena Heights College, en Adrian, Michigan. Ingresó al BID como asistente ejecutiva administrativa en el Departamento Legal, en abril de 1962. Se acogió a jubilación en 1980.

Antes de ingresar al Banco ocupó posiciones como

asistente administrativa en varias organizaciones, incluyendo la Dirección General de Aduanas de su país, Texas Company, y el Banco Central de República Dominicana.

Las expresiones de condolencia pueden ser enviadas a su hermana, Enriqueta Billini, a: 6812 Murray Lane, Annandale, VA 22003 o al teléfono 703-354-0083.

Clive B. Woodham, 1935-2011



Clive B. Woodham, ciudadano británico nacido en Woking, Reino Unido, falleció en Londres el 29 de octubre de 2011. Tenía 76 años de edad.

Estudió en el Royal Veterinary College de la University of London, donde obtuvo un Master of Science en Ciencia Veterinaria. Era miembro del Royal College of Veterinary Surgeons y tenía estudios especializados en Microbiología y Parasitología tropical y subtropical de la Universidad de Edimburgo, en Escocia.

Ingresó al BID en 1977 y se jubiló con 14 años de servicio en 1991, tras desempeñarse como especialista sectorial en Sanidad Animal en las oficinas de Representación del Banco en México y Guatemala, y como especialista sectorial en Agricultura en la oficina de Representación en Uruguay.

Antes de incorporarse al BID había trabajado como oficial de investigación veterinaria en Perú y países de Centroamérica, además de Malasia y el Reino Unido.

Las muestras de condolencia pueden ser enviadas a su esposa, Shirley Woodham, a la siguiente dirección: 40 Henshaw Street, Walworth, London, SE17 1PD, United Kingdom, Tel. 44-207-701-5742.

William D. Hickman, 1927-2011



William D. Hickman, estadounidense nacido en la ciudad de Nueva York, falleció en Kensington, Maryland, el 2 de octubre de 2011. Tenía 83 años de edad.

Graduado del Washington Square College of Arts and Sciences de NYU, Hickman ingresó al BID en 1969, desempeñándose como traductor y más tarde como traductor Se-

(continúa en la página 7)

Fallecimientos (continuación de la página 6)

nior en la Oficina de Secretaría del Banco. Se acogió a jubilación en 1992. Antes de ingresar al BID sirvió de intérprete en conferencias internacionales y en cursos de enseñanzas dictados en universidades e instituciones públicas y privadas, incluyendo USAID, OEA, IADSL, el Senado de EE.UU. y otras organizaciones internacionales. Sirvió en la Armada de Estados Unidos y era veterano de la Segunda Guerra Mundial.

En ausencia de su difunta esposa, las condolencias pueden ser enviadas a su hija, Christina Horan, a la siguiente dirección: 11228 Mitscher Street, Kensington, MD 20895.

María Ruark, 1934-2011

María Ruark, de nacionalidad peruana, falleció en Palm Coast, Florida, el 14 de octubre de 2011. Tenía 76 años de edad.

Ingresó al Banco en 1969 como asistente administrativa del Departamento de Análisis del Proyectos (PRA), desempeñándose en la División de Proyectos de Desarrollo Agrícola. También desempeñó el cargo de asistente administrativa asignada al Departamento Administrativo. Se jubiló en 1989.

Antes de ingresar al BID fue asistente del director gerente de una empresa de importación de máquinas de oficina en su país y luego ingresó a la OEA en Washington, DC.

Las expresiones de condolencia pueden ser enviadas a su esposo, Robert Ruark a la siguiente dirección: 6 Folcroft Lane, Palm Coast, Fl 32137.

Eduardo Barros, 1921-2011

Eduardo Barros, ciudadano chileno, falleció en Santiago de Chile el 27 de noviembre de 2011. Acababa de cumplir 90 años de edad.

Ingeniero agrónomo de la Universidad de Chile, Barros tenía estudios de Economía Agrícola de la

Universidad de California.

Ingresó al Banco en 1961 como ingeniero en el Depar-

tamento de Análisis de Proyectos (PRA) y, durante sus veinte años de servicio en la institución ocupó diversos cargos, incluyendo los de Jefe de la Sección de Agricultura, Jefe de la División 2 en la Subgerencia de Operaciones de Región I, y Subdirector de la División de Préstamos, Zona I y II. Fue Representante del Banco en Colombia de 1966 a 1968 y también Representante del Banco en Paraguay de 1975 a 1978.

Antes de ingresar al BID ocupó varios cargos en la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo), llegando a ser Jefe de la Sección de Estudios y Proyectos de dicho organismo gubernamental. También fue Secretario del Consejo Superior del Plan de Desarrollo Agrícola y de Transportes de su país.

Las expresiones de condolencia pueden ser enviadas a su viuda, Gumercinda Martín, a la siguiente dirección: Hendaya 233, Depto. 71, Las Condes, Chile, Tel. (562) 206-2448, o enviando un e-mail a su hijo, Jorge Barros, a jorbarr@gmail.com.

Alfredo Riba, 1925-2011

Alfredo Riba, ciudadano argentino nacido en la ciudad de Mendoza, falleció en Valencia, California, EE.UU., el 30 de noviembre de 2011. Tenía 85 años de edad.

Perito mercantil de la Escuela Superior de Comercio Martín Zapata, de Mendoza, también realizó estudios de American

Accounting en La Salle Extension University de Estados Unidos.

Riba ingresó al BID en 1965 y se acogió a jubilación, tras 24 años de servicio, en 1989. Se desempeñó como Oficial de Estadísticas de Operaciones y como Coordinador de Sistemas de Información en el Departamento de Operaciones, recibiendo reconocimiento por parte del Directorio Ejecutivo y la alta administración del Banco por su valiosa asistencia.

Antes de ingresar al BID ocupó varias posiciones en la Embajada de Argentina en Washington, desempeñándose como administrador, contador y jefe de personal. También trabajó como contador en el Consulado General de Argentina en Santiago de Chile.

Las expresiones de condolencia pueden ser enviadas a su hijo, Claudio Riba, al e-mail twbrkwbj@aol.com.

Fallecimientos (continuación de la página 7)

Omar Vidal, 1934-2011

Omar Vidal, ciudadano uruguayo nacido en Montevideo, falleció en Uruguay el 9 de diciembre de 2011. Tenía 77 años de edad.

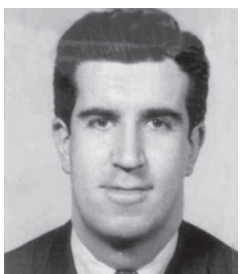
Con dos años de estudios en el American Institute of Banking de Nueva York, incluyendo cursos de

Contabilidad, Organización Bancaria, Dinero y Banca, Análisis Crediticio, Inglés y Economía, era también profesor de inglés de Alianza Cultural Uruguay-USA.

Ingresó al BID en 1962, ocupando cargos de Oficial de Administración de Crédito, Oficial de Control de Operaciones y Oficial de Operaciones. Se acogió a jubilación en 1986, tras 24 años de servicio.

Antes de ingresar al BID, trabajó durante varios años en la oficina en Montevideo del First National City Bank of New York, ocupando varias posiciones en el área de crédito.

Las expresiones de condolencia pueden ser enviadas a su hermana, Mery de Casella, al e-mail mccasella@cox.net o a la siguiente dirección: Ave. Francia y Chiverta, Torre Francia, Apt. 701, Punta del Este, Uruguay 2000.

Álvaro Posada, 1936-2011

Álvaro Posada, ciudadano colombiano nacido en Bogotá, falleció en Santiago de Chile el 7 de noviembre de 2011. Tenía 75 años de edad.

Posada estudió Economía en TriState College de Angola, Indiana, e ingresó al BID en 1969, donde se desempeñó

como contador, analista de desembolsos y revisor de desembolsos para operaciones en el Departamento Financiero (FIN) del Banco. Se jubiló en 1988, tras 19 años de servicio en la institución.

Antes de integrarse al BID, trabajó como constructor de carros maestro en la firma estadounidense Fruit Growers Express Company.

Las expresiones de condolencia pueden ser enviadas a su viuda, María Elvira González, a la siguiente dirección: El Vaticano 4974, Depto. 61, Las Condes, Santiago, Chile, o al teléfono 562-228-9215.

Gloria C. Uribe, 1932-2011

Gloria C. Uribe, de nacionalidad colombiana, falleció en Boca Raton, Florida, el 12 de noviembre de 2011. Tenía 79 años de edad.

Con estudios en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, la Escuela de

Periodismo de la Universidad Central de Venezuela y Hannover School of Languages de Londres, Inglaterra, ingresó al BID en 1969 y se jubiló, tras 20 años de servicio, en 1989.

Fue asistente de investigación en el Departamento de Desarrollo Económico y Social del Banco y también fue asistente de investigación en un proyecto editorial de dicho departamento, el libro *Una década de lucha por América Latina*. Antes de incorporarse al BID trabajó como redactora técnica en la Sección de Población de la OEA y fue Jefa de Redacción del diario El Mundo, de Caracas, Venezuela.

Las expresiones de condolencia pueden ser enviadas a su hijo, Fernando Moleón a la dirección: 6000 NW 2nd Avenue, Apt. 133, Boca Ratón, FL 33487, al teléfono 561-929-1636, o al e-mail fm33487@gmail.com.

Asociación de Jubilados del BID-CII

1300 New York Ave., NW Washington, DC 20577 • Tel. 202.623.3035

Fax: 202.623.3083 • E-mail: retirees@iabdb.org • www.ajibid.org

Comité de Publicaciones

Coordinadora

Magdalena Sanguinetti

Miembros

Oscar Echeverría

Camille Gaskin-Reyes

Manuel Rapoport

En contacto

Editor

Samuel Silva

Colaboradores

Friedrich Mack,

Adelina Pérez del Castillo y

Arturo Vera Aguirre

Traductora

Silvia Torre

Asistente Editorial

Anita Díaz

Diseño Gráfico

Cinthya Cuba